**[Ćwiczenia wstępne w terapii bezdźwięczności](http://www.logopeda.info/artykuly/%C4%87wiczenia-wst%C4%99pne-w-terapii-bezd%C5%BAwi%C4%99czno%C5%9Bci%22%20%5Co%20%22%C4%86wiczenia%20wst%C4%99pne%20w%20terapii%20bezd%C5%BAwi%C4%99czno%C5%9Bci)**

***Głoski dźwięczne i bezdźwięczne***

Na początek warto wypróbować prosty sposób na rozróżnianie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych. Zamknijmy usta i spróbujmy przepuścić przez nie strumień powietrza— czujemy opór i drgania (którym towarzyszy w tym przypadku zabawny dźwięk). A teraz zróbmy to samo przez otwarte usta — drgań nie ma. Tak samo na przepływające powietrze reagują wiązadła głosowe w zależności od tego, czy są zbliżone czy rozsunięte — w pierwszym przypadku drgają, w drugim nie.

**Głoski dźwięczne** powstają, gdy wiązadła głosowe są zbliżone i drgają pod wpływem przechodzącego przez nie powietrza. Jeśli przy wymawianiu głoski dźwięcznej przyłożymy dłoń do krtani, poczujemy drgania. Takie ćwiczenia już wykonywaliśmy podczas zabaw logopedycznych na zajęciach w przedszkolu. Powtórzmy więc jeszcze raz. Przykładamy dłoń do krtani i wymawiamy po kolei głoski: a, b, d, e, g, z; głoski wymawiamy krótko np. nie mówimy „be” tylko „b”. Dłoń powinna wyczuć drgania w krtani, /nazywamy z dziećmi te wyczuwalne drgania muzyczką, motorkiem/. Dzieci mogą rysować przy głoskach dźwięcznych falujące buźki lub nutki.? Oczywiście, wszystkie wypowiedziane przez nas przed chwilą głoski są dźwięczne, wyczuwaliśmy bowiem drgania na szyi.

**Głoski bezdźwięczne** powstają, gdy wiązadła głosowe są rozsunięte, a powietrze przepływa przez nie swobodnie, nie powodując ich drgań.
Jeśli przy wymawianiu głoski bezdźwięcznej przyłożymy dłoń do krtani, nie poczujemy drgań.

Przyłóżmy dłoń do krtani i wymawiajmy po kolei głoski: *p*, *t*, *k*, *c*, *s*. Należy uważać tylko, by po spółgłoskach nie wymawiać żadnej samogłoski (mów: *t*, a nie *te* lub *ty, ponieważ wszystkie samogłoski są dźwięczne i w połączeniu z głoską bezdźwięczną, gdzie na końcu słychać samogłoskę: teeeee, na szyi wyczujemy drgania spowodowane dźwięczna głoską „e”*). Podczas wypowiadania głosek wymienionych powyżej dłoń nie powinna wyczuć drgań w krtani. Jaki z tego wniosek? Wszystkie wymówione przed chwilą głoski były bezdźwięczne.

**Zestawienie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych**

Podział głosek na dźwięczne i bezdźwięczne.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **spółgłoski ustne** | **spółgł.nosowe** | **samogłoski** |
| **Głoskidźwięczne** | bb’ | dd’ | gg’ | ww’ | z | ż | dz | dż | dź | ź | j | ll’ | ł | r |   | mm’ | n | ń | a | ą | e | ę | i | o | u | y |
| **Głoskibezdźw.** | pp’ | tt’ | kk’ | ff’ | s | sz | c | ć | cz | ś |   |   |   |   | hh’ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Z powyższego zestawienia warto zapamiętać, że:

Wszystkie samogłoski oraz wszystkie głoski nosowe są dźwięczne.

Widzimy też, że wiele spółgłosek układa się w pary: dźwięczna — bezdźwięczna

 **/b-p, d-t, g-k, w-f, z-s, ż-sz, dz-c, dż-cz, dź-ć, ź-ś/** .

**Na czym polega zjawisko wymowy bezdźwięcznej ?**

Polega ono na zastępowaniu głosek dźwięcznych ich bezdźwięcznymi odpowiednikami. Dzieje się to na skutek unieruchomieniem fałdów głosowych (inaczej nazywanych wiązadłami głosowymi lub strunami głosowymi). Brak wibracji następuje w momencie fonacji dziesięciu głosek dźwięcznych b, d, g, w, z, ż, ź, dz, dź,dż. Zjawisko ubezdźwięczniania dotyczy przede wszystkim dzieci, rzadko występuje u osób dorosłych.

Przyczyną wymowy bezdźwięcznej są zazwyczaj zaburzenia słuchu fonemowego / o  tym już pisałam we wcześniejszych artykułach/, a także zakłócenia koordynacji mięśni przywodzących i napinających wiązadła głosowe oraz powodujących ich drgania. Zjawisko może być spowodowane również uszkodzeniami centralnego systemu nerwowego, zaburzeniami kinestezji artykulacyjnej, czyli brakiem koordynacji między pracą wiązadeł głosowych z narządami jamy ustnej, bądź też niedosłuchem mniejszego lub większego stopnia.

 Inną przyczyną ubezdźwięczniania mowy przez dzieci może być nieprawidłowy sposób oddychania, wdychając powietrze przez jamę ustną zamiast przez nos.

Mowie bezdźwięcznej towarzyszy charakterystyczny cichy, monotonny i bezbarwny głos oraz obniżenie napięcia mięśni warg i policzków.

Wyróżniamy dwie postacie mowy bezdźwięcznej: całkowitą i częściową. Ubezdźwięcznianie całkowite dotyczy wszystkich dziesięciu głosek, natomiast częściowe występuje w niektórych parach opozycyjnych.

Pomimo niewielkiej częstotliwości występowania mowy bezdźwięcznej terapia jest stosunkowo trudna i czasowo długa.

W terapii mowy bezdźwięcznej warto zastosować ćwiczenia wstępne, aby nauczyć się za pomocą dotyku wyczuć drgania strun głosowych. Pomocne nam będą zlepki głosek „logotomy” składające się z głosek dźwięcznych; spółgłoski „m” i samogłosek ustnych: a,o, e, u, i ,y.

Wybrzmiewanie wyłącznie dźwięcznych logotomów łączymy z wyczuwaniem miejsc wibracji. Po przyłożeniu wewnętrznej strony dłoni do krtani, na czubek głowy, na policzki lub włożeniu palców wskazujących w otwory uszu, osoba mówiąca bezdźwięcznie odczuje wibracje uruchomionych fałdów głosowych. Podczas treningu z dziećmi pamiętajmy o zabawowej formie ćwiczeń.

**Ćwiczenia wstępne:**

1.Przedłużone wymawianie samogłosek z wstawianiem [m] na końcu logotomów. Nazwijmy zabawę „Śmieszne roboty”. Roboty omawiają ważne sprawy i nie mogą się dogadać.

aaaaaaaaaaaaaaam,
ooooooooooooom,
eeeeeeeeeeeeeeem,
uuuuuuuuuuuuum,
yyyyyyyyyyyyym,
iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiim.

2. Krótkie wybrzmiewanie samogłosek i przedłużanie [m]:

ammmmmmmmmm,
ommmmmmmmmm,
emmmmmmmmmm,
ummmmmmmmmm,
ymmmmmmmmmm,
immmmmmmmmm.

3. Kołysanki kotka— przedłużanie [m]:

mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm.

4. Echo -echo- nawoływanki — szerokie otwieranie ust przy wypowiadaniu samogłosek:

mmmaaa,mmmooo,mmmeee,mmmuuu,mmmyyy,mmmiii.

aaammm,ooommm,eeemmm,uuummm,yyymmm,iiimmm.

mmmaaammm,mmmooommm,mmmeeemmm,mmmuuummm,mmmyyymmm,

mmmiiimmm.

mmmaaammmaaa,mmmooommmooo,mmmeeemmmeee,mmmuuummmuuu,
mmmyyymmmyyy,mmmiiimmmiii.mmmammma,mmmammmo,mmmammme,
mmmammmu,mmmammmy,mmmammmi, mmmommma,mmmommmo,
Życzę udanych zabaw. p. Beatka

***Bibliografia*** *1. Kania J. T., (2001), Szkice logopedyczne, Warszawa.
2. Minczakiewicz. E. M., (1997), Mowa — rozwój — zaburzenia — terapia, Kraków.
3. Nowak J. E., (1997), Wybrane problemy logopedyczne, Bydgoszcz.
4. Rocławski B., (1986), Poradnik fonetyczny dla nauczycieli, Warszawa.
5. Skorek E. M. (2000), Z logopedią na ty. Podręczny słownik logopedyczny, Kraków.
6. Skorek E. M., (2001), Oblicza wad wymowy, Warszawa. Śliwińska-Kowalska M., (1999), Głos narzędziem pracy, Warszawa.*